

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая живопись

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент кафедры художественного образования

Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования

Ваничкин В. Г., старший преподаватель кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 01.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в процессе изучения академической живописи.

Задачи дисциплины:

- дать научные основы живописи;
- изучить закономерности построения объемных форм на плоскости;
- освоить метод цвето-пространственной моделировки предметов;
- изучить технологии и материалы, изобразительные возможности и техники живописи;
- научить осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения средствами академической живописи;
- сформировать умение обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс при изучении академической живописи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.06 «Академическая живопись» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: для освоения дисциплины «Академическая живопись» студенты используют знания, умения, навыки формируемые в процессе изучения дисциплин «Основы рисунка и графики», «Композиция», «История искусств»

Изучению дисциплины К.М.06.06 «Академическая живопись» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.08 Основы рисунка и графики;

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.19 Основы дизайна.

Освоение дисциплины К.М.06.06 «Академическая живопись» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.07 Технология живописи;

К.М.06.04 Анализ и интерпретация произведений искусства;

К.М.06.12 Книжная графика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Академическая живопись», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной	знать: - историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в

учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	истории искусств и дизайне, школы современного искусства и дизайна; уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - составлять гармоничные цветовые сочетания; владеть: методами изобразительного языка академической живописи, приемами колористики.
ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	знать: - теорию света и цвета; уметь: - создавать академические живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных живописных техник; - создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы; владеть: приемами выполнения работ в материале.
ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	знать: - оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты; уметь: - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - изображать различные фактуры и текстуры материалов; владеть: алгоритмом осмысления поставленных творческих задач.
ОПК-3.4 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	знать: - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; уметь: - видеть цельно живописный замысел произведения при одновременном сравнении всех его составных частей; - изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.); владеть: разнообразными академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники).
ОПК-3.5 Осуществляет педагогическое сопровождение	знать: - основы начертательной геометрии и теорию теней; уметь:

социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	- методически грамотно вести работу над цветовым изображением; - владеть: - основными навыками цветового дизайнерского скетча (наброска).
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
педагогическая деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - основы перспективы; - теоретические основы академической живописи и цветоведения; уметь: - передавать цветотонные отношения в этюде пропорционально натурным; - приводить изображение к колористическому единству; владеть: - выполнением проектных задач в профессиональной деятельности при помощи цвета и колорита.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; уметь: - видеть цельно живописный замысел произведения при одновременном сравнении всех его составных частей; - изображать предметное окружение человека, окружающую среду в цвете (геометрические тела, предметы быта, интерьер, природные объекты и т.д.); владеть: разнообразными академическими живописными техниками (акварель, гуашь, темпера, акрил, смешанные техники
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - технологию работы акварелью, гуашью, темперой, акриловыми красками; - о цветовых предпочтениях людей; уметь: - передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами академических живописных приемов; - вписывать объект в существующий цветовой контекст или противостоять ему; владеть: - принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической.

4Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Лабораторные	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	720	20	386	386	226	108
Третий семестр	72	2	32	32	14	Экзамен-26
Четвертый семестр	108	3	48	48	60	
Пятый семестр	108	3	60	60	48	Зачет
Шестой семестр	72	2	48	48	4	Экзамен-20
Седьмой семестр	72	2	50	50	22	Зачет
Восьмой семестр	72	2	40	40	32	Зачет
Девятый семестр	72	2	44	44	10	Экзамен-18
Десятый семестр	144	4	64	64	36	Экзамен-44

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы акварельной живописи:

Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью.

Раздел 2. Натюрморт в технике акварель:

Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник.

Раздел 3. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чулел животных:

Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок.

Раздел 4. Техника и технология акварельной живописи:

Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок.

Раздел 5. Натюрморт в живописи:

Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов, 4-5 драпировок, гипсовой античной головы. Работа цветом с использованием полюсных промежуточных степеней насыщенности и светлоты красок. Объемный (скульптурный) характер форм предметов преобладанием их над пространством фона) – осенний натюрморт.

Раздел 6. Техника гуашевой живописи:

Декоративно-объемный характер изображения, натюрморт. Объемно- пространственный характер изображения, натюрморт с гипсовой головой или атрибутами искусства.

Раздел 7. Простой натюрморт в технике гуашь:

Этюд впечатление. Постановка натюрморта должна носить тематически-образную направленность. «Натюрморт с атрибутами искусства». Декоративно-объемный характер изображения.

Раздел 8. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных:

«Контр-ажур». Натюрморт на фоне окна. Сложный тематический натюрморт. Стилизация.

Раздел 9. Основы масляной живописи:

Этюд натюрморта в интерьере аудитории. Декоративный характер. Стилизация. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Раздел 10. Мужской портрет масляными красками:

Этюд головы натурщика на ярком фоне. «Портрет с руками» на фоне натюрморта.

Раздел 11. Женский портрет масляными красками:

Краткосрочные этюды одетой фигуры человека. Этюд фигуры человека. Поясное изображение.

«Портрет с руками».

Раздел 12. Поясной портрет масляными красками:

Краткосрочные этюды одетой фигуры человека. Этюд фигуры человека. Поясное изображение.

«Портрет с руками».

Раздел 13. Фигура человека масляными красками:

Однофигурная композиция в интерьере

Раздел 14. Обнаженная фигура масляными красками:

Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное. Характерные черты. Влияние нейтрального фона. От общего к частному.

Раздел 15. Фигура человека в среде интерьера масляными красками:

Однофигурная композиция в интерьере

Раздел 16. Многофигурная композиция в интерьере:

Декоративно-объемный характер изображения. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

52 Содержание дисциплины: Лабораторные (386 ч.)

Раздел 1. Основы акварельной живописи (16 ч.)

Тема 1. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 2. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 3. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 4. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 5. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 6. Введение. Акварель. Гуашь (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 7. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из разноцветных предметов.

Тема 8. Введение. Акварель. Гуашь. (материал, техника). Краткосрочные этюды (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание и структура учебной программы.
2. Цветовой круг и комбинации цветовых сочетаний. Основные, родственные и дополнительные цвета.
3. Упражнения на смешение цветов: по-сырому – вливание цвета в цвет, по-сухому – наложение цветов.
4. Упражнение в технике живописи акварелью и гуашью – простая постановка из

разноцветных предметов.

Раздел 2. Натюрморт в технике акварель (16 ч.)

Тема 9. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.
2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурованный кувшин.
3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

Тема 10. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.
2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурованный кувшин.
3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

Тема 11. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.
2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурованный кувшин.
3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

Тема 12. Рисунок и светотональные отношения в живописи акварелью и гуашью (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Натюрморт.
2. Постановка – «а'la prima», розетка, ваза, темный глазурованный кувшин.
3. Композиция, ракурс, контраст, нюанс.

Тема 13. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Тема 14. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Тема 15. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Тема 16. Цвето-тональные отношения. Этюд несложного натюрморта с драпировками (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок.

Раздел 3. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных (24 ч.)

Тема 17. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Нюанс по контрастной постановке».

Тема 18. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Ньюанс по контрастной постановке».

Тема 28. Контрастные цвето-тональные отношения. Цветовая гамма на принципе контрастов. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок в сочетании техник (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из контрастных по цвету предметов и драпировок.
3. «Ньюанс по контрастной постановке».

Раздел 4. Техника и технология акварельной живописи (24 ч.)

Тема 29. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 30. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 31. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 32. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 33. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 34. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 35. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой гамме, в холодной гамме.

Тема 36. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Ньюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой

гамме, в холодной гамме.

Тема 37. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой

гамме, в холодной гамме.

Тема 38. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой

гамме, в холодной гамме.

Тема 39. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой

гамме, в холодной гамме.

Тема 40. Натюрморт из сближенных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансные цвето-тональные отношения, цветовая гармония.
2. Натюрморт составляется из сближенных по цвету предметов и драпировок в теплой

гамме, в холодной гамме.

Раздел 5. Натюрморт в живописи (30 ч.)

Тема 41. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 42. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 43. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 44. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 45. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 46. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 47. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 48. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 49. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 50. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 51. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 52. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 53. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 54. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Тема 55. Натюрморт из контрастных по цвету предметов и драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цветовая гамма на принципе контрастов.
2. Этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок.

Раздел 6. Техника гуашевой живописи (30 ч.)

Тема 56. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.
2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 57. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.
2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 58. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 65. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 66. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 67. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 68. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 69. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 70. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Раздел 7. Простой натюрморт в технике гуашь (24 ч.)

Тема 71. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 78. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 79. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 80. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 81. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Тема 82. Цвето-тональные отношения. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения.

2. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра». На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей»: – «теплый» свет – «холодные» тени или наоборот.

3. Цветотональный разбор вести в следующем порядке: – взять все тени: собственные и падающие, взять полутона и фон, проработать предметы и обобщить.

Раздел 8. ложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных (24 ч.)

Тема 83. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».

Тема 84. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».
Тема 85. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 86. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 87. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 88. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 89. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 90. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 91. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 92. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».Тема 93. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбыТема 94. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов и 4-5 драпировок (2 ч.)
Вопросы для обсуждения:
 1. Цвето-тональные отношения. На основе натюрморта из бытовых предметов и драпировок в контрастной гамме с учетом «борьбы противоположностей».

Раздел 9. Основы масляной живописи (24 ч.)

Тема 95. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов, 4-5 драпировок, гипсовой античной головы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Работа ведется преимущественно самостоятельно.
2. Преподаватель консультирует студента по композиционному и цветовому решению.
3. Студент подготавливает форэскизы и варианты композиционных решений, которые согласовываются с преподавателем и утверждаются им.

Тема 96. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов, 4-5 драпировок,

гипсовой античной головы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Работа ведется преимущественно самостоятельно.
2. Преподаватель консультирует студента по композиционному и цветовому решению.
3. Студент подготавливает форэскизы и варианты композиционных решений, которые

согласовываются с преподавателем и утверждаются им.

Тема 97. Сложный тематический натюрморт из бытовых предметов, 4-5 драпировок, гипсовой античной головы (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Работа ведется преимущественно самостоятельно.
2. Преподаватель консультирует студента по композиционному и цветовому решению.
3. Студент подготавливает форэскизы и варианты композиционных решений, которые

согласовываются с преподавателем и утверждаются им.

Тема 98. Работа цветом с использованием полюсных промежуточных степеней насыщенности и светлоты красок. Объемный (скульптурный) характер форм предметов (преобладанием их над пространством фона) – осенний натюрморт (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основной задачей является раскрытие цвето-тональных отношений. Например, «Осенний натюрморт», «Праздничный натюрморт».
2. Задание выполняется большой кистью за одно занятие.

Тема 99. Работа цветом с использованием полюсных промежуточных степеней насыщенности и светлоты красок. Объемный (скульптурный) характер форм предметов (преобладанием их над пространством фона) – осенний натюрморт (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Основной задачей является раскрытие цвето-тональных отношений. Например, «Осенний натюрморт», «Праздничный натюрморт».
2. Задание выполняется большой кистью за одно занятие.

Тема 100. Декоративно-объемный характер изображения, натюрморт. Стилизация (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Работа цветом с использованием полюсных и промежуточных степеней насыщенности и светлоты красок.
2. Объемный (скульптурный) характер форм предметов (с преобладанием их над пространством фона).

Тема 101. Объемно-пространственный характер изображения, натюрморт с гипсовой головой или атрибутами искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объемно-пространственный характер изображения, натюрморт с гипсовой головой или атрибутами искусства.
2. Это итоговая работа в семестре. Основной задачей является колористическое решение натюрморта, усиление декоративности (использование контурного рисунка, орнамента, усиление цвета).
3. Усиление декоративности увеличивает вариативность решения натюрморта, а усиление или изменение цвета подчёркивает индивидуальность его колористического решения.
4. Выбор средств и приемов усиления декоративности производится с учётом специализации.

Тема 102. Этюд впечатление. Постановка натюрморта должна носить тематически-образную направленность (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Примерные темы натюрмортов: «Праздничный», «Музыка», «Цветы».
2. Колористическое решение натюрморта, усиление декоративности.
3. Применение различных техник исполнения – мастихин, коллаж, аппликация и т.д.

Тема 103. «Натюрморт с атрибутами искусства». Декоративно-объемный характер изображения (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. При выполнении задания используются цвета основного спектра (красный, синий, желтый, зеленый). Работа носит декоративно-объемный характер изображения. «Натюрморт с атрибутами искусства».

3. Декоративно-объемный характер изображения.

4. Объем.

5. Цвет.

6. Пространство.

7. Предметы всех планов решаются одинаково. Некоторые предметы можно выделять с помощью усиления контура, цветом.

Тема 104. «Контражур». Натюрморт на фоне окна (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности выполнения натюрморта с его расположением против света.

Тема 105. Сложный тематический натюрморт. Стилизация (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности компоновки предметов натюрморта, главное – второстепенное, контраст – нюанс, колорит, декоративность.

2. В декоративно-плоскостном натюрморте предметы всех планов плоские, предметы изображаются в основных проекциях. Недопустима иллюзорная передача пространства (планов) и использование линейной перспективы.

3. Задание выполняется как натюрморт-сочинение, то есть по представленному ряду предметов студент разрабатывает и выполняет композицию натюрморта и определяет цветовое решение.

Тема 106. Этюд натюрморта в интерьере аудитории. Декоративный характер. Стилизация (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности изображения предметов натюрморта в интерьере.

2. Особенности композиции, цветопередачи, пространства, декоративность.

Раздел 10. Мужской портрет масляными красками (26 ч.)

Тема 107. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.

2. Характерные черты.

3. Влияние нейтрального фона.

4. От общего к частному.

Тема 108. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.

2. Характерные черты.

3. Влияние нейтрального фона.

4. От общего к частному.

Тема 109. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.

2. Характерные черты.

3. Влияние нейтрального фона.

4. От общего к частному.

Тема 110. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 111. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 112. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 113. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 114. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 115. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 116. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 117. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 118. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Тема 119. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Объем. Цвет. Пространство. Главное – второстепенное.
2. Характерные черты.
3. Влияние нейтрального фона.
4. От общего к частному.

Раздел 11. Женский портрет масляными красками (20 ч.)

Тема 120. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 121. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 122. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 123. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 124. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 125. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 126. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 127. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 128. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Тема 129. Этюд головы натурщика на ярком фоне (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние яркого фона на изображение головы натурщика.
2. Рефлексы, тени, главное – второстепенное.

Раздел 12. Поясной портрет масляными красками (20 ч.)

Тема 130. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
 2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
 3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.
- Тема 131. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 132. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 133. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 134. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 135. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 136. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 137. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 138. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 139. «Портрет с руками» на фоне натюрморта (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения.
2. Объем. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс.
3. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Раздел 13. Фигура человека масляными красками (22 ч.)

Тема 140. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 141. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 142. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 143. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 144. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 145. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 146. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.
4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 147. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.

4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 148. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.

4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 149. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.

4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Тема 150. Краткосрочные этюды одетой фигуры человека (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Силуэт, свет – тень.
2. Материалы – гуашь, темпера, акрил, акварель.
3. Пропорции. Колорит. Композиция.

4. Техника исполнения и приема выполнения краткосрочных этюдов одетой фигуры человека.

Раздел 14. Обнаженная фигура масляными красками (22 ч.)

Тема 151. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 152. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 153. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 154. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 155. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 156. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 157. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 158. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 159. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 160. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Тема 161. Этюд фигуры человека. Поясное изображение. «Портрет с руками» (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Декоративно-объемный характер изображения. Объем.
2. Цвет. Пространство. Характерные черты. Ракурс. Влияние окружающего пространства на общую цветовую палитру.

Раздел 15. Фигура человека в среде интерьера масляными красками (32 ч.)

Тема 162. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 163. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 164. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.

4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 165. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 166. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 167. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 168. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 169. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 170. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 171. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 172. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 173. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 174. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 175. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 176. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.
4. Стилизация.
5. Техника исполнения.

Тема 177. Эскиз живописной декоративной композиции – многопланового городского пейзажа (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Эскиз выполняется по материалам пленэра.
2. Декоративность.
3. Цветовой отбор.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

Тема 188. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Многофигурная композиция по краткосрочным этюдам фигуры на заданную тему.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

Тема 189. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Многофигурная композиция по краткосрочным этюдам фигуры на заданную тему.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

Тема 190. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Многофигурная композиция по краткосрочным этюдам фигуры на заданную тему.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

Тема 191. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Многофигурная композиция по краткосрочным этюдам фигуры на заданную тему.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

Тема 192. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Многофигурная композиция по краткосрочным этюдам фигуры на заданную тему.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

Тема 193. Многофигурная композиция в интерьере (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Многофигурная композиция по краткосрочным этюдам фигуры на заданную тему.

2. Варианты тем: «Человек и природа», «Человек и архитектура», «В мастерской», «Спорт», «Музыка» и т.д. Декоративность. Стилизация.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (14 ч.)

Раздел 1. Основы акварельной живописи (7 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Орнамент с основными и составными цветами.

Раздел 2. Натюрморт в технике акварель (7 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

этюды овощей, фруктов, предметов быта.

Четвертый семестр (60 ч.)

Раздел 3. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

копии с репродукций натюрмортов.

Раздел 4. Техника и технология акварельной живописи (30 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima).

Пятый семестр (48 ч.)

Раздел 5. Натюрморт в живописи (24 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

Раздел 6. Техника гуашевой живописи (24 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Выполнить этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)

Шестой семестр (4 ч.)

Раздел 7. Простой натюрморт в технике гуашь (2 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

Раздел 8. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу с включением гипсовой вазы или чучел животных (2 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

Седьмой семестр (22 ч.)

Раздел 9. Основы масляной живописи (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюды отдельных предметов.

Раздел 10. Мужской портрет масляными красками (12 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюды головы человека при разном освещении.

Восьмой семестр (32 ч.)

Раздел 11. Женский портрет масляными красками (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюды головы человека с выявлением эмоционального состояния в портрете.

Раздел 12. Поясной портрет масляными красками (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюд фигуры человека по представлению.

Девятый семестр (10 ч.)

Раздел 13. Фигура человека масляными красками (4 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюды с натуры фигуры человека.

Раздел 14. Обнаженная фигура масляными красками (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюды фигуры человека

Десятый семестр (36 ч.)

Раздел 15. Фигура человека в среде интерьера масляными красками (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюд фрагмента домашнего интерьера с комнатными растениями.

Раздел 16. Многофигурная композиция в интерьере (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Этюды фигуры человека в движении по представлению.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ОПК-3, ПК-4.
2	Предметно-методический модуль	ОПК-3, ПК-4.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4.
4	Модуль воспитательной деятельности	ОПК-3.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов			
ОПК-3.1 Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.			
Не способен проектировать диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	В целом успешно, но бессистемно проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	Способен в полном объеме проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.
ОПК-3.2 Использует педагогически обоснованное содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.			
Не способен использовать	В целом успешно, но бессистемно	В целом успешно, но с отдельными	Способен в полном объеме использует

педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	недочетами использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.	педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.
ОПК-3.3 Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.			
Не способен формировать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но бессистемно формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.	Способен в полном объеме формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья.
ОПК-3.4 Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.			
Не способен управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,	В целом успешно, но бессистемно управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и	В целом успешно, но с отдельными недочетами управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в	Способен в полном объеме управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания,

оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.
ОПК-3.5 Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.			
Не способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	Способен в полном объеме осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной	Способен в полном объеме обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.

	процесс.	среды региона в образовательный процесс.	процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ОПК-3.1, ОПК-3.2)

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды?
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета. Сегменты круга.
3. Какие типы контрастов вы знаете?

Пятый семестр (Зачет, ОПК-3.5, ПК-4.1)

1. Что такое контраст по цвету?
2. Что такое контраст по насыщенности?

Шестой семестр (Экзамен, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона
2. Одновременные цветовые контрасты.

Седьмой семестр (Зачет, ОПК-3.1, ОПК-3.2)

1. Какие основные свойства цвета вы знаете?
2. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.

Восьмой семестр (Зачет, ОПК-3.3, ОПК-3.4)

1. Психологические и пространственные свойства цвета.
2. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики

цвета.

Девятый семестр (Экзамен, ОПК-3.5, ПК-4.1)

1. Физическое воздействие цвета.
2. Рассказать про технику «Гризайль».

Десятый семестр (Экзамен, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Что такое модульные сетки? Сферы их применения.
2. Схемы композиционной организации плоскости.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной

цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 25 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

Дополнительная литература

1. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12013-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/446662> (дата обращения: 20.01.2020).

2. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Текст : электронный / ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/428187> (дата обращения 20.01.2020).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.hermitage.ru/> - Эрмитаж

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для

полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

№ 2.

Мастерская живописи и рисунка.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, сетевой фильтр);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Образцы учебных работ.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,

№ 19

Мастерская живописи и рисунка

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, колонки, телевизор);

Набор муляжей овощей, набор муляжей фруктов, набор гипсовых геометрических тел, набор предметов быта, набор драпировок;

Мольберты-хлопушки.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.